

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УНДОРОВСКИЙ ЛИЦЕЙ

Рассмотрено
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель МО
_____ / М.И. Красильникова

Согласовано
с заместителем директора
по учебно-методической работе
_____ Г.В. Салахетдинова
«30» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МОУ Ундоровского лицея
_____ Н.В.Зюзина
Приказ № 490
«31» августа 2023 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **Литература**

Класс: **11**

Уровень общего образования: **среднее общее**

Учитель: **Красильникова Мария Ивановна**

Срок реализации программы, учебный год: **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану: всего 99 часов, 3 часа через неделю

Рабочую программу составила _____ Красильникова Мария Ивановна

с. Ундоры, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе:

- Федерального Закона №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями в редакции приказа Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. №712;
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №371; Основной образовательной программы среднего общего образования, утверждённой директором МОУ Ундоровского лицея от 31.08.2023 г., приказ №490;
- Устава МОУ Ундоровского лицея;
- Рабочей программы воспитания Ундоровского лицея
- Программы по литературе для 10-11 классов (под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В. Лебедева - М.: Просвещение, 2019

Программа ориентирована на учебник Журавлева В.П. «Литература. 11 класс» (Базовый уровень) (в двух частях). - М.: Просвещение, 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания

формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

3. Духовно-нравственного воспитания

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

7. Экологического воспитания

экологически целесообразного отношения к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике

8. Ценностей научного познания

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой,; интереса к обучению и познанию, любознательности

Метапредметные результаты.:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;
основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Содержание учебного предмета

Введение (2 часа)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Повесть «Олеся».

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.

М. Горький (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Русская поэзия «Серебряного века»(17 часов)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм (2 часа)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

А. А. Блок (6 часов)

Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм (2 часа)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (2 часа)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Новокрестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, С.А.Клычкова, П.В.Орешина).

С. А. Есенин(4 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Литература 20-х годов 20 века (5 часов)

Обзор русской литературы 20-х годов. Тема России и революции. Тема России и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Фадеев «Разгром». Поиски нового героя эпохи. Д.Фурманов «Чапаев». Поэзия 20-годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

Литература 30-х годов 20 века

М.А.Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество(обзор). "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся). "Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга."Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа

Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.Н.Толстой(2часа)

Жизнь и творчество(обзор). "Петр Первый". Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.П.Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество(обзор). "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А.А.Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

О.Э.Мандельштам.(1 час)

Жизнь и творчество(обзор). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М.И.Цветаева.(1 час)

Жизнь и творчество(обзор). "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твоё - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М.А.Шолохов (7 часов)

Жизнь и творчество писателя(обзор). "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Великая Отечественная война в литературе (3 часа)

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне.

Литература 50-х - 90-х гг.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский (2 часа)

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Б.Л.Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

А.И.Солженицын(4 часа)

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

Поэзия периода оттепели (2 часа)

Н.М.Рубцов. «Видение на холме», «листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта

Городская проза в современной литературе (2 часа)

Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений

Деревенская проза (5 часов)

«Деревенская проза» в современной литературе. Изображение жизни крестьянства; глубина, цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина

В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения. Утрата нравственных ориентиров. В. Г. Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении (Прощание с Матерой)

Драматургия(2 часа)

Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Старший сын»

Литература Русского зарубежья (2 часа)

Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения.В.Набоков, Б.Зайцев, М.Алданов

Обзор творчества В.Набокова. Рассказ «Круг»

Авторская песня (2 часа)

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.

Стихотворения: «Полночный троллейбус»,«Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Общий обзор произведений последнего десятилетия (4 часа)

Обзор русской литературной жизни последних лет . Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия. Проза: В.Белов, А.Битов, А.Ким,Л.Петрушевская, В.Пелевин, Т.Толстая. Поэзия: Б. Ахмадулина, Ю.Друнина, Л.Васильева

Из зарубежной литературы (2 часа)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.Б.Шоу «Дом ,где разбиваются сердца». Э.М.Хеменгуэй.»Старики море». Итоговый урок. Задание на лето

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Писатели реалисты 20 века	32
3	Литература 20-х годов 20 века	5
5	Литература 30-х годов 20 века	24
6	Великая Отечественная война в литературе	3
7	Литература 50-х - 90-х гг.	27
14	Общий обзор произведений последнего десятилетия	4
15	Из зарубежной литературы	2
	Итого	99

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п		Тема	Дата	
			план	факт
Введение Особенности литературног о процесса рубежа веков (2 часа)	1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.		
	2	Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века		
Писатели реалисты 20 века		Творчество И. А. Бунина (3часа)		
	3	Поэтический мир И. А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»		
	4	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»		
	5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя		
		Творчество А. И. Куприна (5 часов)		
	6	Жизнь и творчество А. И. Куприна Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле.		
	7	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.		
	8	Повесть А. И. Куприна «Олеся». Изображение мира природы и человека в повести.		
	9	Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повести. <i>Р/р. Домашнее сочинение по творчеству Бунина и Куприна.</i>		
	10	Подготовка к итоговому сочинению		
		Творчество М. Горького (7 часов)		
	11	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя. Ранние романтические рассказы. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».		
	12	Проблематика и особенности композиции рассказа Проблема героя в прозе писателя.		
	13	Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».		
	14	«На дне» как социально-философская драма. Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне». Смысл названия пьесы.		
	15 16	<i>РР Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.РР Сочинение по творчеству М. Горького.</i>		
	17	Подготовка к итоговому сочинению		
		Серебряный век русской поэзии (1 час)		
	18	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Русская поэзия «Серебряного века». В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества. Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый. Символизм как литературное течение начала века		
		Творчество А. Блока (7 часов)		
	19	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения» Биографическая и философская основа стихов ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.)		
	20	Тема страшного мира в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь,		

		аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Незнакомка». Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»		
	21	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики.		
	22	Сложность художественного мира поэмы. Многозначность финала		
	23 24	<i>Р/р. Сочинение по творчеству А.Блока («Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразие поэмы Блока “Двенадцать”»</i>		
	25	Подготовка к итоговому сочинению		
		Акмеизм (2 часа)		
	26	Мир образов Николая Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.		
	27	Ранняя лирика Анны Ахматовой		
		Футуризм (2 часа)		
	28	Группы футуристов: эгофутуристы (И Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (В. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.		
	29	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)		
		Новокрестьянская поэзия.(1 час)		
	30	Новокрестьянская поэзия. (Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина).		
		С.А.Есенин (4 часа)		
	31	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»		
	32	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»		
	33	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.		
	34	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина».		
Литература 20-х годов 20 века (5 часов)	35	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема России и революции. Тема России и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А. Фадеев «Разгром».		
	36	Поиски нового героя эпохи. Д. Фурманов «Чапаев».		
	37	Поэзия 20-годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.		
	38	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.		
	39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.		
Литература 30-х годов 20 века	40	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значение поэзии в творчестве. Обзор		
		Творчество М. А. Булгакова (6 часов)		
	41	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». История создания и публикация романа.		

		Идейно-художественное своеобразие произведения.		
	42	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Роль эпитафия. Многоплановость повествования		
	43	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика. Сочетание реальности и фантастики.		
	44	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности. Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»		
	45 46	Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе»		
		А.Н.Толстой (2 часа)		
	47	Тема русской истории в творчестве Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый». Образ Петра в романе.		
	48	Проблема выдающейся личности и её роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа. Экранизация романа.		
		Творчество А. П. Платонова (2 часа)		
	49	А. П. Платонов «Котлован». Смысл названия, своеобразие героя-мечтателя и правдоискателя.		
	50	Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи общей жизни как основа сюжета повести.		
		Творчество А.А.Ахматовой (4 часа)		
	51	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».		
	52	Судьба России и судьба поэта в лирике. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».		
	53	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.		
	54	Особенности жанра и композиции поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме Р.р. Домашнее сочинение «Образ матери в поэме «Реквием»		
		Творчество Мандельштама. М. Цветаевой (2 часа)		
	55	О. Э. Мандельштам. Лирика. Художественное мастерство поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.		
	56	М. И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М.Цветаевой		
		Творчество М. А. Шолохова (7 часов)		
	57	История создания романа. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		
	58	Картины Гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа.		
	59	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагичность судьбы. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.		
	60	Женские образы в эпопее «Тихий Дон» Своеобразие поэтики.		
	61	Роль пейзажа. Психологический параллелизм. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала		
	62 63	Р/р Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»). Р/р Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»		
Литература периода Великой Отечественной войны	64	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. Поэзия.		
	65	Проза. В Кондратьев «Сашка». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.		

(3 часа)	66	Новое понимание русской истории.		
Литература 50-90 годов	67	Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в творчестве Бондарева, Богомолова, Бакланова, Некрасова, Воробьёва, Васильева и др.		
		А. Т. Твардовский (2 часа)		
	68	«По праву памяти». «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа.		
	69	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		
		Б. Л. Пастернак (4 часа)		
	70	Б. Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути .«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».		
	71	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания.		
	72	История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».		
	73	Образ главного героя-Юрия Живаго. Образы-символы и сквозные мотивы в романе		
		А. И. Солженицын.(4 часа)		
	74	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».		
	75	Изображение общественного устройства. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.		
	76	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.		
	77	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		
		В.Т.Шаламов(2 часа)		
	78	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».		
	79	История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования		
		Поэзия периода оттепели (1 час)		
	80	Н.М.Рубцов. «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.		
		Городская проза в современной литературе (2 часа)		
	81	Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.		
	82	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Ю.Трифонов повесть«Обмен».		
		Деревенская проза (5 часов)		

Общий обзор произведений последнего десятилетия	83	«Деревенская проза» в современной литературе. Изображение жизни крестьянства; глубина, цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина		
	84	В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.		
	85	Утрата нравственных ориентиров		
	86	В. Г. Распутин «Живи и помни».		
	87	Судьба народная в произведении (Прощание с Матерой)		
		Драматургия (2 часа)		
	88	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова.		
	89	Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Старший сын»		
		Литература Русского зарубежья (2 часа)		
	90	Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения.В.Набоков, Б.Зайцев, М.Алданов		
	91	Обзор творчества В.Набокова. Рассказ «Круг»		
		Авторская песня (2 часа)		
	92	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.		
	93	Стихотворения: «Полночный троллейбус»,«Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		
	94	Обзор русской литературной жизни последних лет . Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.		
	95	Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.		
	96	Современная проза, поэзия. Проза: В.Белов, А.Битов, А.Ким,Л.Петрушевская, В.Пелевин, Т.Толстая		
	97	Поэзия: Б.Ахмадулина, Ю.Друнина, Л.Васильева		
		Из зарубежной литературы (2 часа)		
	98	Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.Б.Шоу «Дом ,где разбиваются сердца»		
	99	Э.М.Хеменгуэй» Старик и море».		

Произведения для заучивания наизусть

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»

С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

