

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УНДОРОВСКИЙ ЛИЦЕЙ

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Р.В.Кокоркина

Согласовано  
с заместителем директора по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_/Г.В.Салахетдинова  
«30» августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МОУ Ундоровского лицея  
\_\_\_\_\_/Н.В.Зюзина  
Приказ №490  
«31» августа 2023 г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **музыка**

Класс: 3

Уровень общего образования: **начальное общее**

Учителя: Гимадиева Н.А., Кокоркина Р.В.

Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024

Количество часов по учебному плану: 34 часа (1 час в неделю)

Рабочую программу составили \_\_\_\_\_ Гимадиева Н.А., Кокоркина Р.В.

с. Ундоры, 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020)
- Основной образовательной программы начального общего образования, утверждённой директором МОУ Ундоровского лицея от 31.08.2023 г., приказ № 490;
- Устава МОУ Ундоровского лицея;
- Рабочей программы воспитания МОУ Ундоровского лицея;
- Примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка. 1-4 классы», авторов Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

Изменений в содержании не имеется.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:  
развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
2. Патриотическое воспитание предусматривает:  
формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического воспитания;  
формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;  
развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к
3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:  
развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
4. Эстетическое воспитание предполагает:  
приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;  
создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;  
воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
6. Трудовое воспитание реализуется посредством:  
формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Содержание учебного предмета (курса)**

## **«Музыка» 3 класс 34 ч.**

### **Россия-Родина моя- 5 ч.**

Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

#### **Примерный музыкальный материал.**

##### **Главная мелодия 2-й части. Из**

Симфонии № 4. П. Чайковский.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский.** Виватные канты. Известные авторы XVIII в.

**Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **День, полный событий- 4 ч.**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Обобщающий урок.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Заход солнца.** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

**Вечерняя песня.** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.

**Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

**С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

**Прогулка. Тюльрикий сад.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

#### **О России петь – что стремиться в храм- 4 ч.**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки.

Святыя земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святыя земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Богородице Дево, радуйся.** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
**Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери.  
**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
**Прелюдия № 1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.

Бах.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

**Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока.

**Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание** князю Владимиру и княгине Ольге.

**Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 ч.**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче,** обраб. Н. Римского-Корсакова.

**Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина).

**Песни Бояна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Песни Садко, хор Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля; Проводы Масленицы,** хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Веснянки,** русские и украинские народные песни

#### **В музыкальном театре (6ч.)**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица».

В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан-море синее.** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

**Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **В концертном зале- 6 ч.**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

Обобщающий урок.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

**Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Мелодия** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Каприз № 24** для скрипки соло. Н. Паганини.

**Пер Гюнт. Сюита № 1** (фрагменты);

**Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

**Симфония № 3** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

**Соната № 14** («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

**Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен.

**Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

**Болишебный смычок,** норвежская народная

**Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...- 5 ч.**

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

#### **Примерный музыкальный материал**

**Мелодия** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

**Шествие солнца** С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Снег идет.** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

**Запевка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!** Канон. В.-А. Моцарт.

**Симфония № 40.** Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония № 9.** Финал. Л. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.** И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

**Чудо-музыка.** Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

**Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Сулова.

**Музыканты,** немецкая народная песня.

**Камертон,** норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>5</b>

### Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
Россия – Родина моя -5 ч			
1	Мелодия – душа музыки.		
2	Природа и музыка.		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.		
4	Кантата «Александр Невский».		
5	Опера «Иван Сусанин».Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.		
День, полный событий- 4 ч.			
6	Утро.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.		
9	Вечер. Обобщающий урок.		
О России петь – что стремиться в храм...-4 ч.			
10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!		
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!		
12	Вербное воскресенье. Вербочки.		
13	Святые земли Русской.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-4 ч.			
14	Настрою гусли на старинный лад.		
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель.		
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		
17	Обобщающий урок.		
В музыкальном театре -6 ч.			
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.		
19	Опера «Орфей и Эвридика»		
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.		
21	Океан- море синее.		
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.		
23	В современных ритмах.		
В концертном зале-6ч			
24	Музыкальное состязание		
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.		
26	Музыкальные инструменты.		
27	Сюита « Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.		
28	« Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.		
29	Мир Бетховена. Обобщающий урок.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-5ч			
30	Чудо- музыка.		
31	Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов.		
32	Мир С. Прокофьева.		
33	Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		
34	Обобщающий урок.		