

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ундоровский лицей

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от « 11 » 04 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ Ундоровского лицея
Н.В. Зюзина
Приказ № 30
от « 15 » _____ 2023 год



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 72 часа, 1 год

Уровень программы – стартовый

Направленность: социально-гуманитарная

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования
Моткова Алёна Виссарионовна

с.Ундоры, 2023

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

- Устав МОУ Ундоровского лицея

Направленность программы: социально-гуманитарная.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения;

импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Новизна программы: Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Отличительной особенностью программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейропсихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

Адресат учащихся: возраст детей, обучающихся по программе 10-16 лет.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. В дальнейшем происходит углубление полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях

Объем программы: объем учебного времени по программе 72 часа.

Формы обучения и виды занятий: форма занятий – очная. Виды занятий: практические занятия, беседы, деловые и ролевые игры, творческие отчеты. Большой упор делается на практические формы организации обучения.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы: стартовый.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Один час занятий составляет 45 минут.

Профориентационность программы заключается в том, что дети знакомятся с профессией артиста, оратора.

1.2. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организовать досуг детей, создать коллектив единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка;
- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- обучить владению голосом, улучшению дикции;
- сформировать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- сформировать первоначальным навыкам сценического движения;
- развить театрально - исполнительские способности детей и подростков, а также комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные

- способствовать формированию личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитать художественный вкус, творческую инициативу, умение логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развивать самодисциплину и организованности.

Метапредметные:

- способствовать развитию памяти, фантазию, дикцию;
- способствовать развитию качеств оратора;
- способствовать творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ раздела	№ занятия	Наименование раздела, занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
			всего	теория	практика	
I	Знакомство с миром театра		2	2	0	
	1.1	Вводное занятие. Знакомство с миром театра	2	2	0	Опрос
II	Актерские тренинги и упражнения		10	2	8	
	2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	0	Практ/раб
	2.2.	Развитие актерского внимания	4	0	4	Зачет
	2.3.	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	4	0	4	Прослушивание
III	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства		52	8	44	
	3.1.	Создание первых этюдов- зарисовок.	4	0	4	Зачет
	3.2.	Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	4	2	2	Практ/раб
	3.3.	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	2	2	Зачет
	3.4.	Этюды и упражнения на память физических действий	2	0	2	Практ/раб
	3.5.	Инсценировка небольших фрагментов из	6	0	6	Зачет

		классических литературных произведений.				
	3.6.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	0	2	Зачет
	3.7.	Взаимодействие с партнером	4	0	4	Опрос
	3.8.	Предлагаемые обстоятельства	4	0	4	Практ/раб
	3.9.	Этюд – инсценировки басен	4	0	4	Прослушивание
	3.10.	Работа над сюжетными отрывками.	4	0	4	Зачет
	3.11.	Понятие «темпо-ритм».	6	2	4	Опрос
	3.12.	Подготовка и проведение литературной постановки	6	2	4	Защита проекта
	3.13.	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	2	0	2	Зачет
	3.14.	Репетиции спектакля	6	0	6	Прослушивание
	3.15.	Итоговое занятие. Выпуск учебных работ.	2	0	2	Защита проекта

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Тема. Вводное занятие. Знакомство с миром театра (2 ч.)

Теория: История зарождения и развития театра. Профессии театрального искусства: драматурги, артисты, режиссеры, художники, монтировщики, звукорежиссеры, светооператоры, гримеры, костюмеры. Правила поведения в театре. Виды театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.). Театральные жанры: комедия, трагедия, драма и т. д. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика: Ролевая игра «в мире театральных жанров».

Форма аттестации: Опрос

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения (10 ч.)

Тема. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Дисциплина и самодисциплина, как основа творческого процесса. Умение самоорганизовать и «настроиться» на работу. Театр, как коллективное искусство. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Практика: Тренинг с использованием элемента игры «Готовность к действию»

Форма аттестации: Практическая работа

Тема. Развитие актерского внимания

Теория: Сценическое внимание. Удерживание внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Восприятие, ориентирование и координироваться в сценическом пространстве. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Практика: Упражнения, развивающие внимание и наблюдательность

Форма аттестации: Зачет

Тема. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Теория: Понятие «Творческое самочувствие». Дикция актёра. Развитие дикции. Внутренние техники актёра. Мышечная скованность - враг пластичности. Преодоление мышечных зажимов.

Практика: Упражнения на развитие дикции. Упражнения на преодоление мышечных зажимов.

Форма аттестации: Прослушивание

Раздел 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (58 ч.).

Тема. Создание первых этюдов зарисовок.

Теория: Понятие «Этюд». Правила и этапы создания этюдов. «Живые картинки». Роль музыки в создании этюдов.

Практика: Упражнения на создание этюдов

Форма аттестации: зачет

Тема. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Теория: Взаимодействие с партнером, как основной вид сценического действия. Общение актеров в момент творчества. Взаимодействия с воображаемыми объектами. Процесс живого взаимодействия, его обязательные стадии. Привлечение внимания партнера для завязывания сценического общения. Воздействия на партнера и восприятия от партнера.

Практика: Упражнения на взаимодействия с партнером. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Форма контроля: практическая работа

Тема. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Теория: Физическое действие с воображаемым предметом. Приближение этюда к правде жизни.

Практика: Упражнения на память физических действий

Форма контроля: зачет

Тема. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Теория: Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Практика: инсценировка фрагментов из произведений.

Форма контроля: зачет

Тема. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория: Понятия: сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Правила определения места на сцене. Навыки распределения на сцене, их связь с работой над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. **Практика:** Основные упражнения: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план, к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом,

Форма контроля: зачет

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Теория: Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Раскрытия идеи произведения в процессе сценического взаимодействия. Овладении артистической техникой.

Практика: Упражнения на взаимодействие с партнером.

Форма контроля: Опрос

Тема. Предлагаемые обстоятельства

Теория: Взаимодействие человека с различными обстоятельствами. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Понятия: «Обстоятельства места», «обстоятельства времени», «личные обстоятельства», «ситуативные обстоятельства»

Практика: Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами», «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

Форма контроля: практическая работа

Тема. Этюд – инсценировки басни.

Теория: Басня как пьесы (острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение). Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Практика: Создание этюда

Форма контроля: Прослушивание

Тема. Работа над сюжетными отрывками.

Теория: Правила работы над сюжетными отрывками. Выбор сюжетного отрывка. Выбор материала. Сказка как материал для сюжетной постановки. Формирование актерского состава и выбора персонажей.

Практика: подготовка и постановка сюжетного отрывка.

Форма контроля: зачет.

Тема. Понятие «Темпо-ритм».

Теория: Понятия «темпа», «ритм», «темпо-ритмы». Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов (№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника). Предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритмы.

Практика: Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Форма контроля: опрос.

Тема. Подготовка и проведение литературной постановки

Теория: Первые роли студийцев на сцене. Выбор материала для подготовки образа. Ответственность за качественное исполнение своей роли.

Практика: Самостоятельное создание своего образа, придумывание костюмов, грима. Подготовка и проведение постановки.

Форма контроля: защита проектов.

Тема. Согласование костюмов, декораций к спектаклю.

Теория: Создание образа (внутреннее и внешнее). Значение взаимодействия при создании костюмов. Значение костюмов и декорации в спектакле.

Практика: Обсуждение и выбор костюмов и декорации к итоговому спектаклю. Разработка костюмов и декорации.

Форма аттестации: зачет

Тема. Репетиции спектакля

Теория: Премьера. Четкость мизансцен при репетициях, отличие их от этюдов. Репетиции по тексту автора. Запоминание ролей, отдельных сцен. Реквизиты и декорации. Распределение работы по интересам.

Практика: Подбор и изготовление необходимого реквизита и декорации. Работа над костюмами. Репетиция спектакля по отдельным сценам, по актам и целиком.

Форма контроля: прослушивание

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера!

Тема. Итоговое занятие. Выпуск учебных работ.

Практика: защита проекта – спектакль.

Форма контроля: защита проекта.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

Метапредметные результаты

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1.				беседа	Вводное занятие. Знакомство с миром театра	Центр «Точка роста»	2	опрос
2.				Ролевая игра	Значение поведения в актерском искусстве.	Центр «Точка роста»	2	Практ/раб
3.				тренинг	Развитие актерского внимания	Центр «Точка роста»	2	зачет
4.				Практ. занятие	Развитие актерского внимания	Центр «Точка роста»	2	зачет
5.				Практ. занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Центр «Точка роста»	2	прослушивание
6.				Практ. занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Центр «Точка роста»	2	прослушивание
7.				Ролевая игра	Создание первых этюдов- зарисовок	Центр «Точка роста»	2	зачет
8.				Ролевая игра	Создание первых этюдов- зарисовок	Центр «Точка роста»	2	зачет
9.				беседа	Что значит –	Центр «Точка	2	Практ/раб

					чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	роста»		
10.				Ролевая игра	Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Центр «Точка роста»	2	Практ/раб
11.				лекция	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Центр «Точка роста»	2	зачет
12.				Практ.занятие	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	Центр «Точка роста»	2	зачет
13.				Ролевая игра	Этюды и упражнения на память физических действий	Центр «Точка роста»	2	Практ/раб
14.				Ролевая игра	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	Центр «Точка роста»	2	зачет
15.				Ролевая игра	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Центр «Точка роста»	2	зачет
16.				Практ. занятие	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Центр «Точка роста»	2	зачет
17.				Практ. занятие	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	Центр «Точка роста»	2	зачет
18.				Деловая	Взаимодействие с партнером	Центр «Точка роста»	2	опрос

				игра		роста»		
19.				Ролевая игра	Взаимодействие с партнером	Центр «Точка роста»	2	опрос
20.				беседа	Предлагаемые обстоятельства	Центр «Точка роста»	2	Практ/раб
21.				Ролевая игра	Предлагаемые обстоятельства	Центр «Точка роста»	2	Практ/раб
22.				Практ.занятие	Этюд – инсценировки басен	Центр «Точка роста»	2	прослушивание
23.				Практ.занятие	Этюд – инсценировки басен	Центр «Точка роста»	2	прослушивание
24.				Практ.занятие	Работа над сюжетными отрывками.	Центр «Точка роста»	2	зачет
25.				Деловая игра	Работа над сюжетными отрывками.	Центр «Точка роста»	2	зачет
26.				лекция	Понятие «темпо-ритм»	Центр «Точка роста»	2	опрос
27.				Практ.занятие	Понятие «темпо-ритм».	Центр «Точка роста»	2	опрос
28.				Практ.занятие	Понятие «темпо-ритм».	Центр «Точка роста»	2	опрос
29.				беседа	Подготовка и проведение литературной постановки	Центр «Точка роста»	2	Защита проекта
30.				Ролевая игра	Подготовка и проведение литературной постановки	Центр «Точка роста»	2	Защита проекта
31.				Творч.отчет	Подготовка и проведение литературной постановки	Центр «Точка роста»	2	Защита проекта
32.				Беседа	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	Центр «Точка роста»	2	зачет

33.				Ролевая игра	Репетиции спектакля	Центр «Точка роста»	2	прослушивание
34.				Ролевая игра	Репетиции спектакля	Центр «Точка роста»	2	прослушивание
35.				Ролевая игра	Репетиции спектакля	Центр «Точка роста»	2	прослушивание
36.				Спектакль	Итоговое занятие. Выпуск учебных работ.	Центр «Точка роста»	2	Защита проекта

2.2. Условия реализации программы

- Помещение для проведения занятий (кабинет Центра «Точка роста»);
- Необходимая мебель: столы, стулья;
- Освещение помещения – согласно нормам, соблюдение санитарно-гигиенических условий (проветривание, влажная уборка);
- Снаряжение и приборы для занятий: телевизор, мультимедийный проектор, флипчат, микрофоны, фотоаппарат.
- родительские средства, т.е. расходы на создание костюмов и декораций;

2. Кадровое обеспечение: Реализация программы обеспечивается педагогическим кадром, имеющим высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

3. Программно-методическое обеспечение: тексты художественной литературы, раздаточный материал.

4. Информационное обеспечение.

- Планы-конспекты занятий по всем темам.
- Инструкции по технике безопасности.
- Раздаточный материал;
- учебно-методические пособия;
- видеоматериалы со сценами спектаклей;
- учебная и художественная литература.

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма занятий	Приемы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение
Знакомство с миром театра	очная	<u>Методы обучения:</u> словесный (рассказ,	тексты и задания по теории;	Телевизор, мультимедийн

Актерские тренинги и упражнения	очная	объяснение); наглядный практический (иллюстрации, портреты, видеоролики,); практический, частично-поисковый; проблемный; игровой.	презентации и видеоролики по темам программы; карточки с подбором упражнений и заданиями;	ый проектор, фото аппарат, видеооборудование, ноутбуки.
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	очная	<u>Методы воспитания:</u> методы формирования качеств сознания (дискуссия); метод организации практической деятельности (упражнение, создание воспитательных ситуаций); метод стимулирования (поощрение).	наглядный материал: схемы, презентации, фотографии, видеозаписи.	
Репетиция спектакля	очная			
Итоговое занятие. Выпуск учебных работ				

2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации: защита итогового проекта – спектакля.

Для определения уровня знаний, умений и навыков воспитанников по программе используются следующие формы контроля:

- Непрерывное наблюдение за детьми по ходу занятий;
- Составление творческого отчета по итогу курса;
- Устные опросы в течение курса;
- Творческие и исследовательские задания в течение курса.

Процесс обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе предусматривает следующие формы диагностики и аттестации:

1. Входная диагностика, проводится перед началом обучения и предназначена для выявления уровня подготовленности детей к усвоению программы. Формы контроля: опрос, тестирование, практическая работа.

2. Итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы.

3. Педагогическое наблюдение, устный опрос, анкетирование детей и собеседование.

4. Участие в проектах, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Входной контроль проводится в начале учебного курса для выявления уровня подготовленности обучающихся к усвоению программы, формы контроля: беседа.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего прохождения программы на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, учебно-тренировочные занятия, где учащиеся могут применить свои знания на практике, выполняя задания коллективно и индивидуально.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса в виде практического занятия - тестирование. Цель – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний, сформированных двигательных умений, навыков.

По окончании обучения обучающиеся научатся соблюдать основные орфоэпические правила современного русского литературного языка, нормы речевого этикета.

Критерии оценивания результативности освоения содержания

образовательной программы

Критерии	Показатели	Уровень	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	1. Освоенность образовательной программы	Ниже среднего уровень (учащийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины) Высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	опрос, практическая работа
	2. Владение специальной терминологией	Ниже среднего (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины) Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой) Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
Практическая подготовка	1. Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	Ниже среднего (учащийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины) Высокий уровень (учащийся освоил практически все умения и навыки, предусмотренными программой)	Ролевая игра, самостоятельная работа, прослушивание
	2. Умение пользоваться источниками информации	Ниже среднего (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) Средний уровень (работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога) Высокий уровень (работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений)	
Креативность	Уровень развития творческих способностей	Ниже среднего (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания) Средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Высокий уровень (выполняет творческие задания с элементами творчества)	Творческая работа

2.5. Методические материалы

Методы обучения и воспитания.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

Методы обучения: словесный (рассказ, объяснение, лекция, беседа, самостоятельная работа); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие); объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; проблемный; игровой.

Методы воспитания: методы формирования качеств сознания (дискуссия); метод организации практической деятельности (упражнение, создание воспитательных ситуаций); метод стимулирования (поощрение).

Форма организации образовательного процесса.

Программа предполагает групповую форму организации образовательного процесса, которая обусловлена социально-педагогической деятельностью. Категория обучающихся – это дети из общеобразовательной школы.

Формы организации учебного занятия.

При организации образовательного процесса по программе используются следующие формы организации учебных занятий: беседа; игра, наблюдение, практическое занятие.

Педагогические технологии.

При обучении по программе наиболее эффективны следующие технологии: коллективное взаимообучение, личностно-ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии и технологии игры.

Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
18. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
19. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
20. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
21. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
22. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
23. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

10. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.

2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком, 2014 (Школа актерского мастерства).

3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)

4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>