

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ундоровский лицей

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «20» мая 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ Ундоровского лицея

 Н.В. Зюзина

Приказ № 286

от «20» мая 2024 год



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Юные таланты»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Форма реализации программы: очная
Срок реализации: 72 часа, 1 год
Возраст обучающихся: 11-15 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Моткова Алёна Виссарионовна,

с.Ундоры, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

3. Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09);
- Устав МОУ Ундоровского лицея.

Программа оставлена на основе типовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» (школьный театр) (автор-составитель педагог дополнительного образования Кирпичёва Наталья Юрьевна).

Уровень освоения Программы: базовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность Программы

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков, так называемых *soft skills* – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна Программы

Новизна программы заключается в использовании:

эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

Отличительные особенности Программы

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

Адресат Программы: дети в возрасте от 11 до 15 лет.

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы,

самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относится половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших работок личности подростка.

Состав группы и количество обучающихся: наполняемость групп зависит от года обучения и соответствует Уставу образовательной организации - 12-15 человек;

Срок реализации и объем Программы.

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 72 часа.

Режим занятий.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные: углублять и расширять у обучающихся

знания о театральном искусстве, его роли и значении в духовно-нравственном развитии человека;

знания о реалистических традициях актерского искусства, системе К.С. Станиславского;

знания о многообразии выразительных средств в театральном искусстве;

продолжать знакомить с театральнo-декорациoннoй культурoй и с правилами созданиa звуковoй и светoвoй партитуры;
совершенствоватЬ внешнюю актёрскую психотехнику;
знакомить со сценическими элементами хореографии, элементами сценического боя.

Развивающие:

продолжать развивать и укреплять эмоциональнo-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствоватЬ необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатию, рефлексию) и психические свойства личности (способности);

развиватЬ умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные:

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральнoму искусству;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

продолжать формироватЬ верные смыслы человеческих ценностей - любви, благородства, гуманности, взаимовыручки, дружбы и т.д. средствами театральнoй педагогики;

формироватЬ навыки позитивного межличностного общения в коллективе;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене и в зрительнoм зале.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные:

сформирован художественный вкус и интерес к театральнoму искусству;

сформировано умение сопереживать в игровых ситуациях, на сцене и в личных отношениях;

сформированы навыки позитивного межличностного общения в коллективе;

сформированы и применяются на практике общие правила поведения на сцене и в зрительнoм зале.

Метапредметные:

укреплена эмоциональнo-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

усовершенствованы и развиты психические процессы (память, внимание, воображение, речь, эмпатия, рефлексия) и творческие способности;

приобретено умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

расширены знания о театральнoм искусстве, его роли и значении в духовнo-нравственнoм развитии человека;

получены знания о реалистических традициях актёрского искусства, системе К.С. Станиславского, знания о многообразии выразительных средств театральнoм искусстве;

углублены и расширены знания о работе со светoвoй аппаратурoй, музыкальнoм, декорациoннoм и музыкальнoм оформлении спектакля;

развиты актёрские способности на разножанровoм драматургическoм материале, развит речевой аппарат и усовершенствована речевая техника обучающихся;

обучающиеся ознакомлены и могут самостоятельно применять простые элементы хореографии, сценического боя.

1.4. Учебно-тематический план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1 | Раздел «Истоки русского театра» | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1 | Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 1 | 1 | - | Наблюдение, опрос |
| 1.2 | Современный театр и его особенности | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Раздел «Актерское мастерство» | 10 | 3 | 7 | |
| 2.1 | Сценическое внимание | 1 | - | 1 | Наблюдение, показ |
| 2.2 | Фантазия и воображение | 1 | - | 1 | Театральные миниатюры, творческие этюды |
| 2.3 | Раскрепощение мышц | 1 | - | 1 | Наблюдение, показ, практикум |
| 2.4 | Сценическое общение | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, сценическая диагностика |
| 2.5 | Эмоциональная память | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг |
| 2.6 | Предлагаемые обстоятельства | 2 | 1 | 1 | Контрольное занятие, показ этюдов |
| 2.7 | Сценическое событие | 2 | 1 | 1 | Показ этюдов |
| 3 | Раздел «Сценическая речь» | 4 | 1 | 3 | |
| 3.1 | Техника речи и ее значение | 1 | 1 | - | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Дикция | 2 | - | 2 | Наблюдение, практикум |
| 3.3 | Интонарование | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 4 | Раздел «Сценическое движение» | 4 | 1 | 3 | |
| 4.1 | Искусство владения своим телом | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, показ, театральные миниатюры |
| 4.2 | Мышечная свобода | 2 | - | 2 | Открытый урок |
| 5 | Раздел «Искусство быть зрителем» | 3 | - | 3 | |
| 5.1. | Игры, беседы, этюды, посещение театров | 3 | - | 3 | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды |
| 6. | Раздел «Постановочная работа» | 48 | - | 48 | |
| 6.1. | Творческая мастерская по созданию спектакля | 1 | - | 1 | Наблюдение, презентация |
| 6.2. | Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум |
| 6.3. | Работа художника – декоратора. Создание эскизов оформления постановки | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.4. | Работа художника по костюмам | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.5. | Мастерская световых практик | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.6. | Построение светового сценария на фоне изменений музыки | 1 | - | 1 | Наблюдение, практикум, презентация |
| 6.7. | Подготовка и подбор светового материала | 1 | - | 1 | Практикум, демонстрация работы |

| | | | | | |
|-------|---|-----------|----------|-----------|---|
| 6.8. | Озвучивание малых форм постановок (литературно-музыкальные композиции) Голосовая практика работы с головными гарнитурами | 1 | - | 1 | Практикум, демонстрация работы |
| 6.9. | Звуковая партитура постановок | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.10. | Работа режиссера и помощника режиссёра, их функции | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос, презентация |
| 6.11. | Принципы подбора актерского состава на роли. Дублеры | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос, практикум |
| 6.12. | Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| 6.13. | Репетиции постановок малых форм: литературно-музыкальная композиция | 7 | - | 7 | Наблюдение, актёрский психотренинг Промежуточная диагностика |
| 6.14. | Репетиции спектакля | 22 | - | 22 | Наблюдение, актёрский психотренинг |
| 6.15. | Творческие показы | 6 | - | 6 | Театрализованный показ. Подведение итогов. |
| | Всего | 72 | 7 | 65 | |

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Введение. 1 час.

Практика 1 час.

Приветствие. Краткое введение в курс учебного процесса.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 1. «Истоки русского театра». 2 часа.

Теория - 1 час. Практика - 1 час.

Тема 1.1. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства.

Теория 1 час. К.С. Станиславский и его система. Актерское ремесло. Искусство переживания. Искусство перевоплощения.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Современный театр и его особенности.

Практика 1 час. Современный театр и его особенности. Влияние современного театрального искусства на культурные традиции России.

Просмотр видеoverсии современного спектакля одного из лучших театров страны. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 2. «Актерское мастерство». 10 часов.

Теория - 3 часа. Практика - 7 часов.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Практика 1 час. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Контролирование себя и партнера.

Тренинг на выработку сценического внимания.

Формы контроля: наблюдение, показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Фантазия и воображение.

Практика 1 час. Психология сценической деятельности. Понятия, необходимые актеру для создания образа. Игра воображения и фантазии.

Этюды на развитие воображения и моделирования жизненных ситуаций. Игровой тренинг на развитие фантазии. Цикл упражнений «Ручной мяч».

Формы контроля: театральные миниатюры, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Раскрепощение мышц.

Практика 1 час. Психоэмоциональное состояние актера. Тренировка ритма внимания. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.

Формы контроля: наблюдение, показ, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.4. Сценическое общение.

Теория 1 час. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках.

Практика 1 час. Упражнения на взаимодействие партнеров. Практическое задание: чтение, инсценировка литературных произведений.

Формы контроля: наблюдение, опрос, входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.5. Эмоциональная память.

Практика 1 час. Слуховая память и ритм. Тренировка памяти.

Цикл упражнений «Цифровой ряд»

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства.

Теория 1 час. Достоверные, органические действия в предлагаемых ситуациях.

Практика 1 час. Этюды предлагаемых состояний в конкретной жизненной ситуации.

Формы контроля: контрольное занятие, показ этюдов.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.7. Сценическое событие.

Теория 1 час. Импровизация. Навыки построения этюда. Этюд – сценическое произведение с одним событием.

Практика 1 час. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Упражнения: «харизма авторитета»; «харизма доброты»; «харизма визионера»; «харизма фокуса». Работа над этюдами. Темы этюдов предлагаются или свободно выбираются.

Формы контроля: показ этюдов. Промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 3. «Сценическая речь». 4 часа.

Теория - 1 час, практика - 3 часа.

Тема 3.1. Техника речи и ее значение.

Теория 1 час. «Ораторское искусство». Техника речи - основа хорошей дикции. «Театральное сочинительство».

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.2. Дикция.

Практика 2 часа. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, тренинги и специальные дикционные упражнения: «Антенна»; «Разноцветный фонтан»; «Фонарь».

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Тема 3.3. Интонирование.

Практика 1 час. Понятие об интонировании, тембрировании. Тренировка тембрирования. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Чтение текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость. Упражнения на жесты, мимику, пластику.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

Раздел 4. «Сценическое движение». 4 часа.

Теория - 1 час. Практика - 3 часа.

Тема 4.1. Искусство владения своим телом.

Теория 1 час. Сценическое действие – основа актерского мастерства, единый психофизический процесс. Понятие синхронности. «Хаотичное» движение в пространстве. Движения в «рапиде».

Практика 1 час. Упражнения на снятие телесных и психических зажимов: «телесная импровизация»; «раскрепощение. Этюды на пластическую выразительность: «скульптура»; «живая фотография». Упражнение на различные перестановки со стульями, и перемещение в паре, в группе. Движение в ускоренном и замедленном темпе. Работа в группе. Упражнения на синхронность: «Подводный мир»; «Магнит»; «Птицеферма»; «Зоопарк».

Формы контроля: наблюдение, показ, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Мышечная свобода.

Практика 2 часа. Развитие координации движений ловкости, гибкости, реакции. Физическая индивидуальность.

Сценическая хореография. Отработка элементов сценического боя. Упражнения: «Адаптация», «Бой с тенью», «Слоновый футбол», «Всадники». Подвижные игры, танцы.

Форма контроля: открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 3 часа.

Тема 5.1. Посещение театральных постановок.

Практика 3 часа. Выбор постановок для просмотра на театральных площадках города, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр», «Кукольный театр». Формирование навыка осмысленного просмотра. Продолжение коллективных и семейных традиций.

Посещение спектаклей детских театральных коллективов. Игры, беседы.

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра, творческие этюды.

Раздел 6. Постановочная работа. 48 часов.

Практика - 48 часов.

Тема 6.1. Практика 1 час. Творческая мастерская по созданию спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Практика 1 час. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Практика 1 час. Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления спектакля.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Практика 1 час. Работа художника по костюмам.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Практика 1 час. Мастерская световых практик.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.6. Практика 1 час. Построение светового сценария на фоне изменений музыки.

Формы контроля: наблюдение, презентация, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.7. Практика 1 час. Подготовка и подбор светового материала.

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.8. Практика 1 час. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с радиомикрофонами (литературно-музыкальные композиции).

Формы контроля: практикум, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, радиомикрофоны.

Тема 6.9. Практика 2 часа. Звуковая партитура постановок.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.10. Практика 1 час. Работа режиссера и помощника режиссера, их функции.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.11. Практика 1 час. Принципы подбора актерского состава на роли. Дублёры.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.12. Практика 1 час. Постановка драматического спектакля. Выбор и обсуждение пьесы.

Форма контроля: открытое занятие.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная.

Тема 6.13. Практика 7 часов. Репетиции постановок малых форм: перформанс, вербатим, инсценировки, литературно-музыкальные композиции и т.п.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.14. Практика 22 часа. Репетиции спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

Тема 6.15. Творческие показы 6 часов.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ Ундоровский лицей, актовый зал.

Время проведения занятий: с 14.00 до 16.00

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Выдающиеся теоретики и практики театрального искусства. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 2. | Современный театр и его особенности. Сценическое внимание | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 3. | Фантазия и воображение. Раскрепощение мышц | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 4. | Сценическое общение. Создание образа через метафору. Аллегорические образы в баснях и сказках. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос | | | |
| 5. | Эмоциональная память. Предлагаемые обстоятельства | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, творческие этюды, актёрский психотренинг | | | |
| 6. | Предлагаемые обстоятельства. Сценическое событие | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов | | | |
| 7. | Сценическое событие. Техника речи и ее значение. | 2 | Беседа, практическое занятие | Показ этюдов. Наблюдение, опрос | | | |
| 8. | Дикция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 9. | Интонирование. Искусство владения своим телом. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--|--------------|------------------------------|--|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 10. | Искусство владения своим телом. Мышечная свобода. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |
| 11. | Мышечная свобода. Игры, беседы, этюды, посещение театров | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, показ, театральные миниатюры | | | |
| 12. | Игры, беседы, этюды, посещение театров | 2 | Рольевые игры | Наблюдение, ролевая игра, творческие этюды | | | |
| 13. | Творческая мастерская по созданию спектакля. Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, практикум | | | |
| 14. | Работа художника-декоратора. Создание эскизов оформления постановки. Работа художника по костюмам | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум | | | |
| 15. | Мастерская световых практик. Построение светового сценария на фоне изменений музыки | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, презентация, практикум | | | |
| 16. | Подготовка и подбор светового материала. Озвучивание малых форм постановок. Голосовая практика работы с головными гарнитурами. | 2 | Беседа, практическое занятие | Практикум, демонстрация работы | | | |
| 17. | Звуковая партитура постановок. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация | | | |
| 18. | Работа режиссёра и помощника режиссёра, их функции. Принципы подбора актёрского состава на роли. Дублёры. | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, презентация, практикум | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---|--------------|------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 19. | Постановка спектакля. Выбор и обсуждение. Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Открытое занятие | | | |
| 20. | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 21. | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 22. | Репетиции постановок малых форм. Литературно-музыкальная композиция | 2 | Беседа, практическое занятие | Наблюдение, опрос, практикум | | | |
| 23. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 24. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 25. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 26. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|---------------------|--------------|---------------|---|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 27. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 28. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 29. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 30. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 31. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата планируемая (число, месяц) | Дата фактическая (число, месяц) | Причина изменения даты |
|-------|--------------------------------------|--------------|------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|
| 32. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 33. | Репетиция спектакля | 2 | Репетиция | Наблюдение, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика | | | |
| 34. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 35. | Творческий показ. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ | | | |
| 36. | Творческий показ. Обсуждение итогов. | 2 | Беседа, практическое занятие | Театрализованный показ, подведение итогов | | | |
| | Итого: | 72 | | | | | |

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение учебного года проводится отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие, спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. Приглашаются представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится для демонстрации творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – муниципальных, региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

| Параметры Критерии | Низкий | Средний | Высокий |
|---------------------------|---|--|--|
| Эмоциональная подвижность | Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен. | При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность. | Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен. |
| Творческий потенциал | Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен. | Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно. | Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера. |
| Пластическое воображение | Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная. | Присутствует «Жест зажима». | Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны. |
| Речь | Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь. | «Глохнет звуки» в повседневной речи, речь тихая. | Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно |

| | | | |
|------------------------------|---|--|--|
| | | | интонационно окрашена. |
| Сценическое поведение | Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса. | Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации. | Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра. |
| Теоретическая подготовка | Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала. | Объём усвоенных знаний более 50%. | Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно |
| Личные творческие достижения | Положительная динамика незначительная. | Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки. | Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков. |

Система оценки - 10 бальная, где
10-30 баллов - низкий уровень,
30-50 баллов - средний уровень,
50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала: художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре; воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

| № | Название мероприятия | Задачи | Форма проведения | Сроки проведения |
|---|--------------------------|---|-------------------------------------|------------------|
| 1 | День знаний (1 сентября) | Привлечение обучающихся в театральный коллектив | презентация театрального коллектива | сентябрь |

| | | | | |
|----|--|---|---|----------------|
| 2 | «Мы любим театр»» | Формирование единой команды, сплоченной общими интересами | игры и тренинги на сплочение театрального коллектива | сентябрь |
| 3. | Участие в муниципальных и региональных конкурсах театрального творчества | эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству | конкурс | В течение года |
| 4. | Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей | Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству | экскурсия+ спектакль | В течение года |
| 3 | «День добрых дел» | Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей | коллективная творческая деятельность | октябрь |
| 4 | Участие в конкурсе «Театральное Приволжье» | Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях | региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области | В течение года |
| 5. | Участие в мероприятиях, посвященных памятным датам | Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды. | беседа, просмотр документальных кадров | В течение года |
| 6. | Выступления на школьных мероприятиях | Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра | творческие показы (номера, спектакль) | в течение года |

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:






1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Сирина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.

8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

| | | |
|---|---|---|
| Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |  |
| Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» | http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary |  |
| Сайт «Драматешка» «Музыка» | http://dramateshka.ru/index.php/music |  |