

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ундоровский лицей

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «20» мая 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ Ундоровского лицея
Н.В. Зюзина
Приказ № 286
от «20» мая 2024 год



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Галёрка»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Форма реализации программы: очная
Срок реализации: 144 часа, 1 год
Возраст обучающихся: 15-17 лет

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Зюзина Нина Викторовна

с.Ундоры, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации/контроля	16
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методическое обеспечение	17
2.5. Условия реализации программы	18
2.6. Воспитательный компонент	19
3. Список литературы	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

– СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

– Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

– «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Адаптированные программы:

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09;

– Устав МОУ Ундоровского лицея.

Программа оставлена на основе типовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» (школьный театр) (автор-составитель педагог дополнительного образования Кирпичёва Наталья Юрьевна).

Направленность программы - художественная.
Уровень освоения программы: продвинутый.

Актуальность Программы.

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна Программы

Новизна программы заключается в использовании:

эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

Отличительные особенности Программы

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

Адресат Программы: обучающиеся в возрасте от 15 до 17 лет.

Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относятся половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших наработок личности подростка.

Состав группы и количество обучающихся: 12 человек в возрасте от 15 до 17 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 144 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа. Один час занятий составляет 45 минут. Режим работы может меняться из-за организации экскурсий, проведения практических работ на местности.

Особенности организации образовательного процесса: программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной

деятельности и актерского мастерства;

формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светоформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;

углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению;

обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием;

обучать правилам соблюдения гигиены голоса;

совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

Развивающие:

развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлекссию) творческие способности;

совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные:

воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине;

формировать способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплять духовно-нравственное сознание;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

формировать осознание значения семьи и семейных ценностей;

повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные:

сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству;

сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям;

высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

Метапредметные:

усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии, творческие способности;

развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светоформителя, звукооператора, костюмера;

приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приемам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса;

усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

1.4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Раздел «Введение»	2	1	1	Наблюдение
1.1.	Краткое введение в курс учебного процесса	2	1	1	
II.	Раздел «Русская театральная школа»	6	2	1	
2.1.	Труды по актерскому мастерству	2	2		Наблюдение, опрос
2.2.	Развитие театрального искусства на современном этапе	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.3.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии.	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация
III.	Раздел «Актерская мастерская»	32	4	28	
2.1.	Этапы работы актера над ролью	8	2	6	Тренинг-практикум, творческие этюды
2.2.	Сценическое действие	8	2	6	Творческие этюды
2.3.	Сценическая пластика	8	-	8	Пластические этюды и миниатюры. Открытый урок
2.4.	Сценическая речь	8	-	8	Контрольные упражнения, входящая диагностика
IV.	Раздел «Искусство быть зрителем»	12	-	12	
4.1.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	12	-	12	Наблюдение, опрос, практикум
V.	Раздел «Постановочная работа»	80	-	80	
5.1.	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре	4	-	4	Беседа, опрос
5.2.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок	4	-	4	Наблюдение, опрос
5.3.	Выбор и обсуждение постановок	4	-	4	Наблюдение, читка произведения в ролях
5.4.	Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок	4	-	4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
5.5.	Основы звуковой акустики	4	-	4	Наблюдение, опрос, презентация

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.6.	Технологии звукового монтажа	4	-	4	Наблюдение, презентация, демонстрация работы
5.7.	Основы монтажа фонограмм	4	-	4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
5.8.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии	4	-	4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
5.9.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	4	-	4	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры
5.10.	Репетиции. Постановки малых театральных форм	16	-	16	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг. Промежуточная диагностика
5.11.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	28	-	28	Актёрский психотренинг Итоговая диагностика.
VI.	Раздел «Творческие показы»	12	1	11	
6.1.	Творческие показы	10	-	10	Театрализованный показ постановки.
6.2.	Подведение итогов	2	1	1	Подведение итогов
	Всего	144	10	134	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Введение» (2 ч.)

Тема 1.1. Краткое введение в курс учебного процесса.

Раздел 2. «Русская театральная школа» (6 ч.)

Тема 2.1. Труды по актерскому мастерству.

Теория: М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава. Просмотр видеозаписей. Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.

Теория: тенденции развития современной театральной школы России.

Практика: видеопросмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.

Теория: понятие специфики и жанра драматургических произведений.

Практика: выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы

Раздел 3. «Актерская мастерская» (32 ч.)

Тема 3.1. Этапы работы актера над ролью.

Теория: метод действенного анализа.

Практика: тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью». Этюды на действия в условиях вымысла.

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.2. Сценическое действие.

Теория: структура сценического действия.

Практика: этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.).

Формы контроля: творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 3.3. Сценическая пластика.

Практика: упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм. Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы. Создание самостоятельных пластических миниатюр. Форма контроля: пластические этюды и миниатюры, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 3.4. Сценическая речь.

Практика: речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы. Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Раздел 4. «Искусство быть зрителем» (12 ч.)

Тема 4.1. Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики.

Практика: игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Раздел 5. «Постановочная работа» (80 ч.)

Тема 5.1. Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре.

Практика: Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре.

Формы контроля: беседа, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.2. Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок

Практика: профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии, моноспектакля.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.3. Выбор и обсуждение постановок.

Практика: выбор и просмотр постановок. Коллективное обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.4. Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Практика: раскрытие единства света и звука, создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 5.5. Основы звуковой акустики.

Практика: основы звуковой акустики: звукоусиление при озвучивании, работа по улучшению акустики зала.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.6. Технологии звукового монтажа

Практика: технологии звукового монтажа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.7. Основы монтажа фонограмм

Практика: основы монтажа фонограмм. Работа с фонограммами для озвучивания театральных постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.8. Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.

Практика: применение видеомонтажа в малых формах драматургии.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.9. Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура

Практика: работа над малыми формами драматургии. Подготовка литературного сценария и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 5.10. Репетиция. Постановки малых театральных форм.

Практика: постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей, перформанс, вербатим.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Тема 5.11. Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Практика: Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, итоговая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Раздел 6. «Творческие показы» (12 ч.)

Тема 6.1. Творческие показы

Практика: показы творческих постановок.

Формы контроля: театрализованный показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны. Комплект световой аппаратуры.

Тема 6.2. Подведение итогов.

Практика: подведение итогов работы объединения.

Формы контроля: театрализованный показ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ Ундоровский лицей, актовый зал.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
2.	Труды по актерскому мастерству	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Развитие театрального искусства на современном этапе.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
5.	Этапы работы актера над ролью	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум, творческие этюды			
6.	Этапы работы актера над ролью	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум, творческие этюды			
7.	Этапы работы актера над ролью	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум, творческие этюды			
8.	Этапы работы актера над ролью	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум, творческие этюды			
9.	Сценическое действие	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
10.	Сценическое действие	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
11.	Сценическое действие	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
12.	Сценическое действие	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
13.	Сценическая пластика	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
14.	Сценическая пластика	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
15.	Сценическая пластика	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
16.	Сценическая пластика	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
17.	Сценическая речь	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения, входящая диагностика			
18.	Сценическая речь	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения, входящая диагностика			
19.	Сценическая речь	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения, входящая диагностика			
20.	Сценическая речь	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения, входящая диагностика			
21.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
22.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
23.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
24.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
25.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
26.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
27.	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
28.	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
29.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
30.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
31.	Выбор и обсуждение постановок	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
32.	Выбор и обсуждение постановок	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
33.	Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
34.	Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
35.	Основы звуковой акустики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
36.	Основы звуковой акустики	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
37.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
38.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
39.	Основы монтажа фонограмм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
40.	Основы монтажа фонограмм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
41.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
42.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
43.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
44.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
45.	Репетиции. Постановки малых театральные форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			
46.	Репетиции. Постановки малых театральные форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			
47.	Репетиции. Постановки малых театральные форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			
48.	Репетиции. Постановки малых театральные форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			
49.	Репетиции. Постановки малых театральные форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			
50.	Репетиции. Постановки малых театральные форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
51.	Репетиции. Постановки малых театральных форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			
52.	Репетиции. Постановки малых театральных форм	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг, промежуточная диагностика			
53.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
54.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
55.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
56.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
57.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
58.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
59.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
60.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
61.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			
62.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актёрский психотренинг			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
63.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актерский психотренинг. Итоговая диагностика			
64.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актерский психотренинг. Итоговая диагностика			
65.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актерский психотренинг. Итоговая диагностика			
66.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	2	Беседа, практическое занятие	Актерский психотренинг. Итоговая диагностика			
67.	Творческие показы	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки			
68.	Творческие показы	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки			
69.	Творческие показы	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки			
70.	Творческие показы	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки			
71.	Творческие показы	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки			
72.	Подведение итогов	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки			
	Итого:	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты

			выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где
10-30 баллов - низкий уровень,
30-50 баллов - средний уровень,
50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;

- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.
3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала: художественные материалы (художественные альбомы, репродукции); фото и видеоматериалы; тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

- световая Т-образная стойка, 3 шт.;
- светодиодный прожектор, 8 шт.;
- DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;
комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;
радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;
радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;
микшерный пульт, 1 шт.;
ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;
мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;
ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки
выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;
 укреплено духовно-нравственное сознание;
 сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
 сформировано уважительное отношение к семье;
 закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Участие в областном конкурсе театрального творчества «Мастер+ученик»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	22 сентября
4.	Просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	Спектакль	В течение года
3	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	В течение года
4	Участие в конкурсах театрального мастерства	Создание условий для развития театрального искусства через привлечение детей к участию в конкурсах и фестивалях	региональный этап фестиваля детских театральных коллективов Ульяновской области	В течение года
5	Участие в тематических мероприятиях и мероприятиях, приуроченных к знаменательным датам ВОв	Воспитывать уважение к героическому прошлому нашего народа, приобщать к сохранению исторической правды.	беседа, просмотр документальных кадров	В течение года
6	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	В течение года

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:






1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Сирина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно-методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актёра и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.

8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music	

Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)
- Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

- Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)
- Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)
- По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

- Две-три (2б)
- Да я не помню... А что, их много было? (1б)
- Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

- Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)
- Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)
- Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

- Никогда не мечтал (1б)
- В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)
- Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!